第十篇
帳幕的八重意義

MC 詩歌：609, 604

讀經：出二六 1～14，19，三六 20，22，31～32，36，38

出 26:1 你要用十幅幕幔作帳幕；這些幕幔要用撚的細麻，和藍色、紫色、朱紅色線製造，並用巧匠的手工，繡上基路伯。
出 26:2 每幅幕幔要長二十八肘，寬四肘，幕幔都要一樣的尺寸。
出 26:3 五幅幕幔要幅幅相連，另五幅幕幔也要幅幅相連。
出 26:4 在這相連幕幔的末幅邊緣，要作藍色的鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣內，也要照樣作。
出 26:5 在這相連的幕幔上，要作五十個鈕眼；在那相連幕幔的邊緣，也要作五十個鈕眼；都要兩兩相對。
出 26:6 又要作五十個金扣鉤，用扣鉤使幕幔彼此相連，成為一整個帳幕。
出 26:7 你要用山羊毛織十一幅幕幔，作為帳幕以上的罩棚。
出 26:8 每幅幕幔要長三十肘，寬四肘；十一幅幕幔都要一樣的尺寸。
出 26:9 要把五幅幕幔連成一幅，又把六幅幕幔連成一幅；這第六幅幕幔，要在罩棚的前面對摺上去。
出 26:10 在這相連幕幔的末幅邊緣，要作五十個鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣，也要作五十個鈕眼。
出 26:11 又要作五十個銅扣鉤，穿在鈕眼中，使罩棚連成一整個。
出 26:12 罩棚的幕幔所餘那垂下來的部分，就是所餘的半幅幕幔，要垂在帳幕的後面。
出 26:13 罩棚的幕幔所餘長的，這邊一肘，那邊一肘，要垂在帳幕的兩邊，遮蓋帳幕。
出 26:14 又要用染紅的公羊皮作罩棚的蓋；再用海狗皮作罩棚上的頂蓋。
出 26:19 在這二十塊板底下，要作四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座接板上的兩榫，那塊板下也有兩個卯座接板上的兩榫。
出 36:20 他用皂莢木作帳幕的豎板。
出 36:22 每塊有兩榫相對；帳幕一切的板都是這樣作。
出 36:31 他用皂莢木作閂，為帳幕這面的板作五條閂，
出 36:32 為帳幕那面的板作五條閂，又為帳幕後面朝西的板作五條閂。
出 36:36 為幔子作四根皂莢木柱子，用金包裹；柱子上有金鉤；又為柱子鑄了四個銀卯座。
出 36:38 又為簾子作五根柱子和柱子上的鉤子，用金包裹柱頂和柱子上的橫杆。柱子的五個卯座，是用銅作的。

壹 我們需要看見並經歷基督的救贖：

一 整個帳幕寄託於一百個銀卯座，表徵召會是建造在基督救贖的基礎上，並且是寄託於我們所經歷之升天的基督—出二六 19，三六 24，26，30，36，三八 27。

出 26:19 在這二十塊板底下，要作四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座接板上的兩榫，那塊板下也有兩個卯座接板上的兩榫。
出 36:24 在這二十塊板下，又作四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座接板上的兩榫，那塊板下也有兩個卯座接板上的兩榫。
出 36:26 和四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座，那塊板下也有兩個卯座。
出 36:30 有八塊板和十六個銀卯座，每塊板下有兩個卯座。
出 36:36 為幔子作四根皂莢木柱子，用金包裹；柱子上有金鉤；又為柱子鑄了四個銀卯座。
出 38:27 用那一百他連得銀子，鑄造聖所的卯座和幔子柱子的卯座；一百他連得共作一百個卯座，每個卯座用一他連得。

二 卯座表徵穩定站立；每個卯座是一他連得（重約一百磅）的銀子作的，（27，）表徵基督的救贖是信徒站立在神居所裏的穩固基礎。（約十四 2～3 與 3 註 2。）

出 38:27 用那一百他連得銀子，鑄造聖所的卯座和幔子柱子的卯座；一百他連得共作一

百個卯座，每個卯座用一他連得。

約 14:2　在我父的家裏，有許多住處；若是沒有，我早已告訴你們了；我去是為你們豫備地方。

約 14:3　我若去為你們豫備了[2]地方，就再來接你們到我那裏，我在那裏，叫你們也在那裏。

註2　主在本章的用意，是要將人帶進神裏面，以建造祂的居所。但在人與神之間有許多障礙，就如罪性、罪行、死、世界、肉體、己、舊人和撒但。要將人帶進神裏面，主必須解決這一切的問題；所以，祂必須上十字架成功救贖，為人開路，並為人作出立場，好使人進入神裏面。在神裏面的立場擴大之後，就成為在基督身體裏的立場。凡在神裏面沒有立場、沒有地方的，他在基督的身體，就是神的居所裏，也沒有地方。因此，主去成功救贖，乃是為門徒在祂的身體裏豫備地方。

貳　我們需要看見並經歷神聖性情的顯出：

一　帳幕的根基是銀的，但帳幕裏所顯出的是金；金表徵基督的神聖性情連同神聖生命，也就是神自己—出三六 13，34，36，38，三七 1～28。

出 36:13　又作五十個金扣鉤，用扣鉤使幕幔彼此相連，成為一整個帳幕。

出 36:34　用金將板包裹，又作板上的金環，用以套閂；閂也用金包裹。

出 36:36　為幔子作四根皂莢木柱子，用金包裹；柱子上有金鉤；又為柱子鑄了四個銀卯座。

出 36:38　又為簾子作五根柱子和柱子上的鉤子，用金包裹柱頂和柱子上的橫杆。柱子的五個卯座，是用銅作的。

出 37:1　比撒列用皂莢木作櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半；

出 37:2　裏外包上純金，四圍鑲上金牙邊。

出 37:3　又鑄四個金環，安在櫃的四腳上；這邊兩環，那邊兩環。

出 37:4　用皂莢木作兩根槓，用金包裹。

出 37:5　把槓穿在櫃旁的環內，用以抬櫃。

出 37:6　用純金作遮罪蓋，長二肘半，寬一肘半。

出 37:7　用金子錘出兩個基路伯，安在遮罪蓋的兩端。

出 37:8　這端作一個基路伯，那端作一個基路伯，兩端的基路伯與遮罪蓋接連一塊。

出 37:9　兩個基路伯在蓋上展開翅膀，遮掩遮罪蓋；基路伯是臉對臉，朝著遮罪蓋。

出 37:10　他用皂莢木作一張桌子，長二肘，寬一肘，高一肘半。

出 37:11　又包上純金，四圍鑲上金牙邊。

出 37:12　桌子的四圍作一掌寬的框子，框子的四圍鑲著金牙邊。

出 37:13　又鑄了四個金環，安在桌子四個腳的四角上。

出 37:14　環子靠近框子，可以穿槓抬桌子。

出 37:15　他用皂莢木作兩根槓，用金包裹，以便抬桌子。

出 37:16　又用純金作桌子上的器具，就是盤子、調羹、並奠酒的壺和杯。

出 37:17　他用純金作一個燈臺。燈臺的座和榦，與杯、花萼、花苞，都是接連一塊錘出來的。

出 37:18　燈臺兩邊杈出六個枝子，這邊三個，那邊三個。

出 37:19　這邊每枝上有三個杯，形狀像杏花，有花萼，有花苞；那邊每枝上也有三個杯，形狀像杏花，有花萼，有花苞；從燈臺杈出來的六個枝子，都是如此。

出 37:20　燈臺的榦上有四個杯，形狀像杏花，有花萼，有花苞。

出 37:21　燈臺每兩個枝子以下有花萼，與燈臺接連一塊；從燈臺杈出來的六個枝子，都是如此；

出 37:22　花萼和枝子與燈臺接連一塊，都是一塊純金錘出來的。

出 37:23　又用純金作燈臺的七個燈盞，並燈臺的燈剪和燈花盤。

出 37:24　他用純金一他連得，作燈臺和燈臺的一切器具。
出 37:25　他用皂莢木作香壇，是四方的，長一肘，寬一肘，高二肘；壇的四角與壇接連一塊。
出 37:26　又用純金，把壇的上面與壇的四圍，並壇的四角包裹；又在壇的四圍鑲上金牙邊。
出 37:27　作兩個金環，安在金牙邊以下，在壇相對的兩邊，可以穿槓，用以抬壇。
出 37:28　用皂莢木作兩根槓，用金包裹。

二　在召會裏，就是在神的建造裏，所顯出的必須不是神的工作、神的作為，乃是神的性情和生命；我們所顯出的、所彰顯的、所給人看見的，應該不是別的，乃是基督榮耀的神聖性情—彼後一 4。

彼後 1:4　藉這榮耀和美德，祂已將又寶貴又極大的應許賜給我們，叫你們既逃離世上從情慾來的敗壞，就藉著這些應許，得有分於神的性情。

叁　我們需要看見並經歷變化過的人性：

一　帳幕的金包裹皂莢木，皂莢木表徵變化過的人性—出三六 20，31，36，三七 1，4。

出 36:20　他用皂莢木作帳幕的豎板。
出 36:31　他用皂莢木作閂，為帳幕這面的板作五條閂，
出 36:36　為幔子作四根皂莢木柱子，用金包裹；柱子上有金鉤；又為柱子鑄了四個銀卯座。
出 37:1　比撒列用皂莢木作櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半；
出 37:4　用皂莢木作兩根槓，用金包裹。

二　在召會建造的事上，神聖的性情非常在於我們的人性；金站立的力量乃是因着皂莢木。

三　帳幕所需站立的力量，乃是基督的神聖性情和神聖生命所『包裹』（就是變化）的人性；神性和人性必須調和在一起。

肆　我們在基督的身體裏需要一個穩固、不動搖的立場，並且我們必須一直願意受別人平衡：

一　兩榫安在每塊豎板下面的兩個卯座裏，可能表徵我們對基督的救贖有完全的信心，這信心給我們一個穩固、不動搖的立場—二六 19，三六 22，林後一 24，羅五 2，加五 1。

出 26:19　在這二十塊板底下，要作四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座接板上的兩榫，那塊板下也有兩個卯座接板上的兩榫。
出 36:22　每塊有兩榫相對；帳幕一切的板都是這樣作。
林後 1:24　我們並不是作主管轄你們的信心，乃是與你們同工，使你們喜樂，因為你們是憑信而立。
羅 5:2　我們又藉著祂，因信得進入現在所站的這恩典中，並且因盼望神的榮耀而誇耀。
加 5:1　基督釋放了我們，叫我們得以自由；所以要站立得住，不要再受奴役的軛挾制。

二　不僅如此，兩榫是為着平衡；我們必須一直受人平衡。

三　我們必須一直受人察驗、試驗與印證，好使我們得以平衡，否則，我們就會乖僻，走入極端。

伍　為着召會的建造，身體的每一個肢體都需要成為完整的，並且主的行動中有轉彎時，就需要堅固：

一　帳幕的每塊豎板寬一肘半，（出三六 21，）是三肘尺寸的一半。

出 36:21　每塊長十肘，寬一肘半。

二　這表徵每個信徒只是半個單位，需要別人的配合，成為三肘的完整單位，為着神居

所的建造。

三　我們必須記得，在身體的原則裏，我們總是需要另一個肢體，使我們成為完整的—參林前一 1。

林前 1:1　憑神旨意，蒙召作基督耶穌使徒的保羅，和弟兄所提尼，

四　拐角的豎板是雙的，（出二六 23，）表徵每當主的行動中有轉彎時，就需要加倍、堅固、加強；例如，在安提阿有一個轉到外邦世界的轉彎，為此巴拿巴和掃羅是成雙、加強的，好成為拐角的板，為着召會的建造—徒十三 2，46。

出 26:23　帳幕後面的拐角，要作兩塊板。

徒 13:2　他們事奉主，禁食的時候，聖靈說，要為我分別巴拿巴和掃羅，去作我召他們所作的工。

徒 13:46　保羅和巴拿巴放膽說，神的話先講給你們聽，原是應當的；只因你們棄絕這話，斷定自己不配得永遠的生命，看哪，我們就轉向外邦人去。

陸　我們必須憑聖靈並在聖靈裏，因着神聖性情托住的大能，與別人聯結在一起：

一　所有帳幕的板（出二六 15～30，）是因在金裏面並藉着金閂聯結在一起；也就是說，是在基督的神聖性情和神聖生命裏。

出 26:15　你要用皂莢木作帳幕的豎板。

出 26:16　每塊要長十肘，寬一肘半。

出 26:17　每塊必有兩榫相對；帳幕一切的板都要這樣作。

出 26:18　帳幕的南面要作二十塊板。

出 26:19　在這二十塊板底下，要作四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座接板上的兩榫，那塊板下也有兩個卯座接板上的兩榫。

出 26:20　帳幕第二面，就是北面，也要作二十塊板，

出 26:21　和四十個銀卯座；這塊板下有兩個卯座，那塊板下也有兩個卯座。

出 26:22　帳幕的後面，就是西面，要作六塊板。

出 26:23　帳幕後面的拐角，要作兩塊板。

出 26:24　板下方要雙的，板頂端要完全連於一個環子；兩塊都要這樣，用於兩個拐角。

出 26:25　必有八塊板和十六個銀卯座；這塊板下有兩個卯座，那塊板下也有兩個卯座。

出 26:26　你要用皂莢木作閂，為帳幕這面的板作五條閂，

出 26:27　為帳幕那面的板作五條閂，又為帳幕後面朝西的板作五條閂。

出 26:28　板腰間的中閂，要從這一頭通到那一頭。

出 26:29　板要用金包裹，又要作板上的金環，用以套閂；閂也要用金包裹。

出 26:30　要照著在山上指示你的樣子，立起帳幕。

二　按照出埃及三十六章三十一至三十二節，南面有五閂，北面有五閂，西面有五閂；這三組閂（代表聯結的靈）指明這靈乃是三一神的靈。

出 36:31　他用皂莢木作閂，為帳幕這面的板作五條閂，

出 36:32　為帳幕那面的板作五條閂，又為帳幕後面朝西的板作五條閂。

三　不僅如此，五是負責任的數字；因此，閂表徵三一神的那靈，藉着將祂的神性與人性調和在一起，而擔負神建造的完全責任。

柒　神的建造，召會，被『四重的』基督遮蓋（帳幕的蓋有四層）—二六 1～14，三六 8～19：

出 26:1　你要用十幅幕幔作帳幕；這些幕幔要用撚的細麻，和藍色、紫色、朱紅色線製造，並用巧匠的手工，繡上基路伯。

出 26:2　每幅幕幔要長二十八肘，寬四肘，幕幔都要一樣的尺寸。

出 26:3　五幅幕幔要幅幅相連，另五幅幕幔也要幅幅相連。

出 26:4　在這相連幕幔的末幅邊緣，要作藍色的鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣內，也要照樣作。
出 26:5　在這相連的幕幔上，要作五十個鈕眼；在那相連幕幔的邊緣，也要作五十個鈕眼；都要兩兩相對。
出 26:6　又要作五十個金扣鉤，用扣鉤使幕幔彼此相連，成為一整個帳幕。
出 26:7　你要用山羊毛織十一幅幕幔，作為帳幕以上的罩棚。
出 26:8　每幅幕幔要長三十肘，寬四肘；十一幅幕幔都要一樣的尺寸。
出 26:9　要把五幅幕幔連成一幅，又把六幅幕幔連成一幅；這第六幅幕幔，要在罩棚的前面對摺上去。
出 26:10　在這相連幕幔的末幅邊緣，要作五十個鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣，也要作五十個鈕眼。
出 26:11　又要作五十個銅扣鉤，穿在鈕眼中，使罩棚連成一整個。
出 26:12　罩棚的幕幔所餘那垂下來的部分，就是所餘的半幅幕幔，要垂在帳幕的後面。
出 26:13　罩棚的幕幔所餘長的，這邊一肘，那邊一肘，要垂在帳幕的兩邊，遮蓋帳幕。
出 26:14　又要用染紅的公羊皮作罩棚的蓋；再用海狗皮作罩棚上的頂蓋。
出 36:8　他們中間，凡心裏有智慧作工的，用十幅幕幔作帳幕；這些幕幔是比撒列用撚的細麻，和藍色、紫色、朱紅色線製造的，並用巧匠的手工，繡上基路伯。
出 36:9　每幅幕幔長二十八肘，寬四肘，幕幔都是一樣的尺寸。
出 36:10　他使五幅幕幔幅幅相連，又使另五幅幕幔幅幅相連。
出 36:11　在這相連幕幔的末幅邊緣，作藍色的鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣內，也照樣作。
出 36:12　在這相連的幕幔上，作五十個鈕眼；在那相連幕幔的邊緣，也作五十個鈕眼，都是兩兩相對。
出 36:13　又作五十個金扣鉤，用扣鉤使幕幔彼此相連，成為一整個帳幕。
出 36:14　他用山羊毛織十一幅幕幔，作為帳幕以上的罩棚。
出 36:15　每幅幕幔長三十肘，寬四肘；十一幅幕幔都是一樣的尺寸。
出 36:16　他把五幅幕幔連成一幅，又把六幅幕幔連成一幅。
出 36:17　在這相連幕幔的末幅邊緣，作五十個鈕眼；在那相連幕幔的末幅邊緣，也作五十個鈕眼。
出 36:18　又作五十個銅扣鉤，使罩棚連成一整個。
出 36:19　並用染紅的公羊皮作罩棚的蓋；再用海狗皮作罩棚上的頂蓋。

一　蓋的頭一層，就是最裏面的一層，形成帳幕的內頂，是用撚的細麻，和藍色、紫色、朱紅色線製造，繡上基路伯：

1　撚的細麻表徵基督柔細的生活，藉着受苦和試煉顯明出來；這一層也保護豎板和帳幕一切內含之物，表徵主耶穌在祂人性裏的榮美，（參二八 2，）遮蓋、保護、並包容作祂召會的所有信徒。

出 28:2　你要給你哥哥亞倫作聖衣，為榮耀為華美。

2　不僅如此，這位基督帶有屬天的性質（藍色）、君王的職分、屬天的權柄（紫色）、救贖（朱紅色）、和神的榮耀（基路伯）。

二　第二層蓋，山羊毛，（二六 7，）豫表基督替我們成為罪，（林後五 21，）在十字架上為我們的罪死了；（林前十五 3，彼前二 24，三 18；）山羊表徵罪人，（太二五 33，41，）山羊毛表徵罪人的諸罪；因此，帳幕的山羊毛罩蓋，表徵基督在祂救贖的工作裏，替我們成為罪。（林後五 21。）

出 26:7　你要用山羊毛織十一幅幕幔，作為帳幕以上的罩棚。
林後 5:21　神使那不知罪的，替我們成為罪，好叫我們在祂裏面成為神的義。
林前 15:3　我從前所領受又傳與你們的，第一，就是基督照聖經所說，為我們的罪死了，
彼前 2:24　祂在木頭上，在祂的身體裏，親自擔當了我們的罪，使我們既然向罪死了，就

得以向義活著；因祂受的鞭傷，你們便得了醫治。

彼前 3:18　因基督也曾一次為罪受死，就是義的代替不義的，為要引你們到神面前；在肉體裏祂被治死，在靈裏祂卻活著；

太 25:33　綿羊安置在祂右邊，山羊在左邊。

太 25:41　然後祂又要對那左邊的說，你們這被咒詛的，離開我，進入那為魔鬼和他的使者所豫備的永火裏去。

三　第三層蓋，染紅的公羊皮，（出二六 14 上，）豫表基督是那藉着受死流血，完成救贖，以滿足神和我們需要的一位。（來九 12～14，彼前一 18～19，西一 14。）

出 26:14上　又要用染紅的公羊皮作罩棚的蓋；…

來 9:12　並且不是藉著山羊和牛犢的血，乃是藉著祂自己的血，一次永遠的進入至聖所，便得到了永遠的救贖。

來 9:13　若山羊和公牛的血，並母牛犢的灰，灑在污穢的人身上，尚且使人聖別，以致人的肉身得著潔淨，

來 9:14　何況基督藉著永遠的靈，將自己無瑕無疵的獻給神，祂的血豈不更潔淨我們的良心，使其脫離死行，叫我們事奉活神麼？

彼前 1:18　知道你們得贖，脫離你們祖宗所傳流虛妄的生活，不是用能壞的金銀等物，

彼前 1:19　乃是用基督的寶血，如同無瑕疵無玷污的羔羊之血。

西 1:14　我們在愛子裏得蒙救贖，就是罪得赦免。

四　第四層蓋，海狗皮，（出二六 14 下，）表徵基督沒有佳形美貌；（賽五三 2；）海狗皮的蓋保護帳幕不受暴風雨的侵襲，表徵基督作我們的遮蓋，使我們能站住抵擋撒但和他一切的攻擊。

出 26:14下　…再用海狗皮作罩棚上的頂蓋。

賽 53:2　祂在耶和華面前生長如嫩芽，像根出於乾地。祂無佳形威儀叫我們觀看祂，也無美貌使我們羡慕祂。

捌　我們需要在三一神裏成為柱子，（啓三 12，參二一 22，）由帳幕裏的九根柱子所表徵；帳幕的入口有五根柱子支撐簾子，而至聖所的入口有四根柱子支撐幔子（出三六 36，38）：

啓 3:12　得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也絕不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，（這城就是由天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷，）並我的新名，都寫在他上面。

啓 21:22　我未見城內有殿，因主神全能者和羔羊為城的殿。

出 36:36　為幔子作四根皂莢木柱子，用金包裹；柱子上有金鉤；又為柱子鑄了四個銀卯座。

出 36:38　又為簾子作五根柱子和柱子上的鉤子，用金包裹柱頂和柱子上的橫杆。柱子的五個卯座，是用銅作的。

一　在帳幕入口的柱子和在帳幕裏的柱子提供入口，讓罪人蒙拯救進入神的居所，然後被了結，使他們得以進入神的至聖所，在神的豐滿裏享受神自己。

二　啓示錄三章十二節說，『得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也絕不再從那裏出去；我又要將我神的名，和我神城的名，（這城就是由天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷，）並我的新名，都寫在他上面』：

1　因着得勝者是建造在神建築中的柱子，他就絕不再從那裏出去。

2　將神的名，新耶路撒冷的名，並主的名，寫在得勝者上面，指明神的所是，新耶路撒冷的性質並主的人位，全都作到得勝者裏面。

3　作得勝者獎賞的這應許，要在千年國成就，而新天新地中的新耶路撒冷將是所有蒙救贖之人共同的分，直到永遠。